

Activiteiten in het concertseizoen 2019-2020 en in Coronatijd

In 2019-2020 vonden er acht reguliere concerten plaats in de periode van oktober tot begin maart. Tevens waren er drie extra concerten in het weekend van 22-24 november, een openluchtevenement en een workshop, in het kader van het jubileum van het vijftigjarig bestaan.

Zondag 22 september 2019: jubileum: Bram Stadhouders: Big Barrel Organ

Die middag stond op het Stadhuisplein het geheel gerestaureerde grootste mobiele dansorgel ter wereld opgesteld: de Rhapsody, live bespeeld via gitaar en laptop door Bram Stadhouders, die eigen repertoire voor het orgel ontwikkelde. (In de intermezzo's tussen de sets was bestaand orgelrepertoire te horen.) Het gratis evenement vond plaats in het weekend van de Kunstroute 2019. Het weer werkte uitstekend mee en er was die middag veel publiek op de been, zodat het orgel niet slechts jazz- en orgelliefhebbers trok.

Zaterdag 12 oktober 2019: Corrie van Binsbergen Playstation

Het eerste reguliere concert, van gitariste Corrie van Binsbergen met haar band Playstation, trok meteen een flink aantal bezoekers naar de Qbus-zaal.

Zaterdag 25 oktober 2019: Maarten Hogenhuis: North Sea Jazz compositie-opdracht

Aan Hot House viel de eer te beurt om als een van de weinige podia in Nederland saxofonist Maarten Hogenhuis met zijn sextet te mogen ontvangen voor een uitvoering van zijn speciaal voor het North Sea Jazz Festival geschreven compositie.

Zondag 27 oktober 2019: Teus Nobel Liberty Group

In de reeks zondagmiddagconcerten wilden we deze keer een podium bieden aan jazz uit de hoek van de mainstream, in de persoon van trompettist Teus Nobel.

Vrijdag 22 – zondag 24 november 2019: jubileum: Belgisch weekend

Vrijdag 22 november: blazersensemble NAFT

Zaterdag 23 november: trio Too Noisy Fish

Zondag 24 november: duo Bert van den Brink en Philip Catherine

Op vrijdagavond vertegenwoordigde het blazers-en-slagwerk-ensemble NAFT uit Gent de jongste lichter Belgische jazzmusici. Met een dynamisch optreden vol aanstekelijke en dansbare Brass Dance Music wisten zij de hele zaal in beweging te krijgen.

Op zaterdagavond bracht het inmiddels alweer tien jaar bestaande trio Too Noisy Fish, in een bezetting van piano-bas-drums, jazz van meer experimentele en vrije aard. Het optreden dat zij gaven was voortreffelijk maar de publieke belangstelling was helaas minimaal.

Op zondagmiddag gaven de gerenommeerde Belgische gitarist Philip Catherine en pianist van eigen bodem Bert van den Brink een duo-optreden. Met hun verfijnde

samenspel in kamermuzieksfeer hadden zij de volle aandacht van een redelijk gevulde zaal.

Maandag 28 oktober – zaterdag 14 december 2019: jubileum: Ellington workshop

Op maandag 28 oktober ging onder leiding van trompettist Eric Boeren een workshop van start. Er had zich het verhoopte aantal van veertien deelnemers aangemeld. In een reeks van acht bijeenkomsten kregen zij de gelegenheid om, uitgaande van het werk van Duke Ellington, zich als uitvoerend en improviserend muzikant te bekwamen in zowel samenspel als solo's.

Aan het eind van de reeks, op 14 december, vond een presentatie voor publiek plaats. Deze presentatie werd gevolgd door:

Zaterdag 14 december 2019: Optreden van het All Ellington tentet

Jonge honden en oude rotten uit de Amsterdamse improvisatiescene die al enkele jaren Ellington-stukken nieuw leven inblazen in eigen arrangementen met veel ruimte voor improvisatie, lieten horen dat dit werk nog steeds springlevend is.

Zaterdag 11 januari 2020: Paul van Kemenade met Hammond Sandwich

Paul van Kemenade keerde weer eens bij Hot House terug, deze keer met een wel heel ongewone bezetting met twee hammondorgels, bespeeld door twee organisten van heel verschillende aard: Carlo de Wijs en Arno Krijger.

Zondag 9 februari 2020: Kwartet Beets / Bennink / Glerum / Herman

Een kwartet bestaande uit drummer Han Bennink, bassist Ernst Glerum en saxofonist Benjamin Herman, alle drie regelmatig te horen bij Hot House, samen met pianist Peter Beets (die zich doorgaans in een ander jazzcircuit beweegt): verschillende jazzstijlen en generaties verenigd in één supergroep: goed voor een volle zaal op zondagmiddag.

Zaterdag 22 februari 2020: Kika Sprangers quintet

Eerder, in 2018, bij Hot House op het podium als Young VIP, keerde het jonge talent saxofoniste Kika Sprangers terug met een nieuw project – tevens haar debuutalbum – “Human Traits”: een reeks portretten, muzikaal vertolkt door haar kwintet, visueel door portretfotografe en vormgever Karen van Gilst.

Zondag 7 maart 2020: Tricycle

Het Belgische trio Tricycle deed in het kader van een tournee ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan ook Hot House aan, als een van de weinige podia in Nederland. Met muziek op het grensgebied van jazz, folk en kamermuziek wisten accordeonist Tuur Florizoone, saxofonist Philippe Laloy en bassist Vincent Noiret een gemêleerd publiek te trekken.

Daarmee kwam al vroeg in maart een voortijdig einde aan het concertseizoen 2019-2020. Twee geplande concerten gingen niet door in verband met de sluiting van de concertlocatie vanwege Corona.

Een daarvan, het project *Step on 2*, en een concert van het Yuri Honing Quartet vonden

in het seizoen 2020-2021 plaats, zij het niet op de gebruikelijke locatie, de Qbus-zaal in het Muziekhuis, maar in Scheltema.

Zaterdag 10 oktober 2020: Step on 2

Gitarist en experimentator Wiek Hijmans en klarinettist en saxofonist David Kweksilber, thuis in zowel gecomponeerde als geïmproviseerde muziek, gaan de samenwerking aan met tapdancer en – in zekere zin – percussionist Peter Kuit, met hoogst verrassend en origineel resultaat.

Zondag 29 november 2020: Yuri Honing Acoustic Quartet

Saxofonist en componist Yuri Honing voert met zijn Acoustic Quartet zijn jongste project uit: overwegend rustige bijna meditatieve muziek, die de figuur Blauwbaard uit het sprookje van Charles Perrault als uitgangspunt heeft.

Alle andere geplande concerten konden geen doorgang vinden onder de geldende Coronamaatregelen en werden doorgeschoven naar seizoen 2021-2022.