

In memoriam

Wim Winsenius 1945-2020

Een bevlogen jazzliefhebber met encyclopedische kennis

Wim Winsemius (1945) is 14 juni overleden, iets wat zijn vriendenkring in Leiden pas twee weken later bekend werd toen hij niet verscheen op een afspraak.

Hij was in de sociale omgang een opvallende man. Door zijn bijna dagelijkse bezoeken aan de Leidse bibliotheek waar hij de belangrijkste dagbladen en tijdschriften tot zich nam en omdat hij als geen ander in staat was om wetenswaardigheden te onthouden, kon hij over alles wat ook maar enigszins zijn belangstelling had een onderhoudende verhandeling opzetten. Hij was tot zijn vervroegde pensionering werkzaam als IT'er bij Alcatel, voorheen AT&T Europa, onder meer in Stuttgart.

Naast film, literatuur, beeldende kunst, filosofie, geschiedenis en moderne gecomponeerde muziek was hij vooral geïnteresseerd in de jazz en dat vertaalde zich in een encyclopedische kennis van deze muzieksoort. In dat verband vertelde hij graag over die keer in 1978 dat hij als Nederlandse vertegenwoordiger meedeed aan de EBU Jazz Quiz finale in Parijs. De tomeloze platenverzamelaar wist bezoekende musici te imponeren met zijn feitenkennis over albums of muzikantenlevens. Hij is ook enige jaren een bevlogen jazzrecensent geweest voor het Leidsch Dagblad, een bezigheid die ik van hem overnam toen hij voor zijn werk naar Duitsland verhuisde. Dat gold ook voor zijn bijdragen aan het tijdschrift Jazz Nu.

Het aangename van Wim was niet alleen dat hij *à l'improviste* wist te converseren over vele on-



Tot het laatst nieuwsgierig naar nieuwe ontwikkelingen in het wereldnieuws en de muziek.

derwerpen, maar ook dat hij nooit iets kwaadaardigs zei over mensen, tenzij als citaat van een derde. Tegelijk had hij gelukkig nooit last van valse bescheidenheid. Mij wist hij in ieder geval tot enkele maanden voor zijn overlijden regelmatig te verrassen met onvermoede anekdotes. Zijn kennis leeft voor een klein deel voort in de publicatie die hij schreef met Peter van den Berg, 'Jazz - Het blijft improviseren' (1984), een verzameling interviews met jazzmusici uitgegeven ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van jazzpodium Hot House waarvoor hij ook meer dan tien jaar heeft geprogrammeerd. Hij was tot het laatst nieuwsgierig naar nieuwe ontwikkelingen in het wereldnieuws en de muziek.

Ken Vos